

令和7年度授業改善プラン

- (取り組み内容)
- ・毎学期の終わり、自分の担当(各学年ごとに項目だてて)の授業に関して作成する。

・本年度の自己の研修課題に関連し、自己の授業を分析し課題を見いだす。

・見いだされた課題に対し改善プランを立て、指導方法の工夫・改善を図る。

・学期の終わりに検証を行い、来学期につなげていく。

教科名(音楽科)教科主任名 志関菜穂子

★教科・観点について  
学力向上のための調査・期末テストび学期の学習状況、生徒の授業アンケートをもとに分析し記入する。<○成果 ▲課題>

| 観点            | 前半～9月 |   |   | 後半～1月 |                     |               | 次年度に向けて |
|---------------|-------|---|---|-------|---------------------|---------------|---------|
|               | 学年    | 課題分析  | 具体的な改善策   | 学年    | 課題分析(授業改善・プランの1次評価) | 1次評価後の具体的な改善策 | まとめ     |
| 知識・技能         | 1年    | ○歌唱表現に関する知識や技能を得たり生かしたりしながら、歌唱表現を創意工夫しようとする姿勢。<br>▲曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わり。                 | パート別の練習に加えてすべてのパートを合わせる合唱の練習をしていく上で、曲想と歌詞の内容との関わりについて、曲想が音楽の構造によって生み出されるものであることに気付かせる。      | 1年    |                     |               |         |
|               | 2年    | ○創意工夫を生かした表現で歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能。<br>▲創意工夫を生かし、全体の響きや各声部の声などを聴きながら他者と合わせて歌う技能。 | 他の声部の声量や声質に合わせて、自分の声量や発声を調節できるように歌い方を工夫させる。また、他者や他の声部の声、全体の響きなどを意識して、他者と合わせて歌うよさや必要性を感じさせる。 | 2年    |                     |               |         |
|               | 3年    | ○曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び曲の背景との関わりへの理解。<br>▲創意工夫を生かし、全体の響きや各声部の声などを聴きながら他者と合わせて歌う技能。            | 他者や他の声部の声、全体の響きなどを意識して、他者と合わせて歌うよさや必要性を感じながら技能を身に付けさせる。                                     | 3年    |                     |               |         |
| 思考・判断・表現      | 1年    | ▲鑑賞に関する知識を得たり生かしたりしながら、曲や演奏に対する評価とその根拠について自分なりに考え、その価値を判断すること。                          | 音楽を形づくっている要素や音楽の構造がどのようになっているのかを聴いて捉えることを通して、曲想と音楽の構造との関わりを理解させる。                           | 1年    |                     |               |         |
|               | 2年    | ▲鑑賞の批評文に関して、曲や演奏に対する評価とその根拠について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴くこと。                                   | 生徒が感じ取った曲想を、自分としての感じ方を広げ、それと音楽の構造との関わりを捉え、解釈を深めていくことができるようにする。                              | 2年    |                     |               |         |
|               | 3年    | ○鑑賞の批評文に関して、曲や演奏に対する評価とその根拠について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴くこと。                                   | 感じ取った曲想を音楽を形づくっている要素と関連づけて具体的によさや美しさを味わい言語化する。また、その音楽の背景となる文化や歴史との関わりを考え一層深く理解できるようにする。     | 3年    |                     |               |         |
| 主体的に学習に取り組む態度 | 1年    | ○表現活動に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、表現活動を創意工夫できる。<br>▲思いや意図を深めたり新たな思いや意図をもたらしする。                | 曲想と音楽の構造との関わりについての理解を深めるために、曲想を感じ取った理由を音楽の構造の視点から自分自身で捉えていくように促す。                           | 1年    |                     |               |         |
|               | 2年    | ▲器楽表現に関する知識や技能を得たり生かしたりしながら、曲にふさわしい器楽表現を創意工夫する。   | 自分の演奏を客観的に捉えるために、学習者用端末を利用して演奏を録画する。それを聴くことで、創意工夫を具体的に、自分自身でそれができているかを判断することにより技術向上を図る。     | 2年    |                     |               |         |
|               | 3年    | ▲曲想と音楽の構造や曲の背景との関わりについて理解する。  | 音楽固有の雰囲気や表情、味わいなどが、どのような音楽の構造や曲の背景によって生み出されているのかを捉えさせていく。                                   | 3年    |                     |               |         |